PLANÈTE ZYGO

Jubilé
20 ans de rire

Anne Roumanoff joue avec nos zygomatiques depuis vingt ans. Pour fêter cet événement, Philippe Andoque reçoit l'humoriste dans sa «Limousine» ce lundi sur TVRL à 18 h 30. Et, si vous voulez reprendre une tranche de rire caustique, sachez que la vedette se produira les 4 et 5 juin prochain au Théâtre de Beausobre, à Morges.

Série
Gaffes à gogo

Fraîche, pétillante, toujours prête à rendre service à un ami même si cela doit la mettre dans l'embarras, «Catherine» est un sacré phénomène. Cette série canadienne, à découvrir mardi sur TV5 à 21 h 50, offre un rôle sur mesure à **Sylvie Moreau**, une comédienne talentueuse, issue du théâtre, que l'on a pu voir dans «Un gars, une fille», version canadienne.

Show
Sans gêne

A la fois drôle et touchant, le one-woman-show de **Clémentine Célarié**, mis en scène par son fils, Abraham Diallo, se révèle d'une efficacité rare. Dans «Madame sans chaînes», qui vient de sortir en DVD, la comédienne se la joue tour à tour ingénue, princesse ou vamp. Bête de scène, elle n'hésite pas à brocarder le petit monde de la télé. A se procurer de toute urgence!

MUSIQUE

Dieux **nus**

Juste une année après un album gonflé à l'énergie, les pionniers de l'electro font le grand écart avec «Knock on Wood», un album 100% acoustique.

Fusionnant electro, rock, ambiant, techno, les Young Gods ont défriché plus d'une fois des terres inconnues. En tirant la prise de leurs laptops, les musiciens offrent, en onze titres, une version dénudée de leurs classiques. Bernard Trontin, le batteur, nous raconte l'aventure.

Bernard Trontin, Franz Treichler, Vincent Hänni, Al Comet. Les Young Gods version acoustique.

– Votre dernier album marquait un besoin viscéral d'électricité. Pourquoi virer aujourd'hui entièrement acoustique?

– Ce besoin viscéral a été assouvi avec un disque et une tournée. En parallèle s'est présentée une opportunité liée à la sortie d'un livre sur le groupe, intitulé «Truce Diary» et signé par Stéphane Jermann. L'auteur nous a demandé de faire un concert acoustique à Zurich. Comme il nous arrivait déjà de jouer un ou deux titres arrangés en acoustique, on a dit OK. C'était passionnant, on s'est pris au jeu.

– Comment passe-t-on d'un monde fait de samples à un autre qui en est dépouillé?

– En faisant preuve d'inventivité. Il ne suffisait pas de jouer sur des guitares acoustiques. Avec l'aide du guitariste Vincent Hänni, on a passé des soirées entières à essayer de suggérer avec différents instruments ce qui était joué par les machines. En ne retenant que ce qui donnait de la matière.

– Travailler sans machines, cela doit vous faire bizarre?

– On a tous dû se mettre en danger. De mon côté, j'ai construit un kit de percussions qui n'a pas grand-chose à voir avec une batterie traditionnelle. Ce qui est marrant, c'est que l'on se retrouvait à faire quelque chose de nouveau pour nous et qui était antédiluvien dans le rock: jouer à deux guitares et une batterie *(rire)*.

– Les Young Gods et leurs mille facettes, cela ne doit pas être très facile à vendre. Là on pourrait dire que le groupe devient enfin accessible.

– Eh bien, ça nous changerait *(éclat de rire)*. Devenir accessible n'a jamais été le moteur de cet album, ni d'aucun de nos projets. Tout comme nous n'avons jamais cherché à être hermétiques, nous n'avons jamais voulu rester dans notre cave et être complètement incompris.

Yves Peyrollaz

The Young Gods
Knock on Wood
Muve/Musikvertrieb
Notre avis ★★★☆

Sympa parce que...	**Hélas**
Bluesy, tendre, intense.	Aucun nouveau titre.