

4 mai 2008

S'ABONNER  
→ AU TEMPS

LETEMPS.CH

## LE JOURNAL

Sommaire complet  
Editorial  
Zooms  
Temps fort  
International  
Suisse  
Régions  
Economie  
Finance  
Sports  
Société  
Culture  
Eclairages  
Courrier lecteurs  
Météo

## LA FINANCE

Finance  
Fonds placement  
Marchés  
Economie

## LES RENDEZ-VOUS

Carrières  
Immobilier  
Samedi culturel  
Disques  
Livres  
Multimédia

## LES PLUS DU WEB

Photos  
Vidéos  
Dessins  
Blogs  
Forums  
Dossiers  
Archives  
Revue de presse  
Newsletters  
Hors-séries  
Netvibes  
Flux RSS  
Edition PDF  
Edition ePaper

## LES SERVICES

Abonnements  
Espace abonnés  
Boutique  
Events  
SMSAnnonces  
WebAdresses  
Publicité  
Voyages  
Rencontres

## LE TEMPS SA

Présentation  
Visite  
Contacts

RECHERCHE

OK

PAR DATE ANNÉE

## RECHERCHE

Le Temps | Recherche détaillée | Liste des résultats | Article

## Les Dieux, version forêt

Les Young Gods gagnent un pari risqué en signant des réinterprétations acoustiques de leur carrière.

Philippe Simon  
Samedi 3 mai 2008  
Rubrique: Samedi culturel

The **Young Gods**. Knock On Wood. (Muve Recordings/Musikvertrieb)

Débrancher les machines - du moins les plus complexes d'entre elles - et s'en remettre aux guitares sèches, à la sitar, à la voix et à quelques discrètes percussions pour réarpenter 20 années de discographie: le pari des **Young Gods**, dont la marque de naissance reste d'avoir fait du sampler un instrument rock à part entière, était risqué.

Il est pourtant gagné. Certainement parce que l'on n'a pas affaire ici à l'une de ces voracités commerciales nommées «unplugged» - c'eût été un non-sens -, mais à des morceaux intégralement repensés pour une configuration acoustique. Un fond dépouillé sur lequel la voix de Franz Treichler déploie mieux encore sa palette de subtilités.

Cette façon de faire du neuf avec du vieux accouche de réjouissantes curiosités: par exemple pour «Gasoline Man», furie rock de l'album T. V. Sky (1992) qui prend du coup des accents de blues envolé. Autre exemple, «Longue Route» (originellement sur L'Eau Rouge, 1989), qui aura perdu son poids industriel pour la vitesse de guitares qui ne dépareraient pas forcément dans l'arrière-salle d'un bar andalou...

De bout en bout, Knock On Wood témoigne de la richesse des choix esthétiques qui sont ceux des **Young Gods** depuis plus de vingt ans: car, aussi profondément recalibrés soient-ils, le potentiel de poésie et d'énergie de leurs titres, sous de nouveaux masques se manifeste toujours.

© Le Temps, 2008. Droits de reproduction et de diffusion réservés.  
PUBLI-C Acheter les droits de reproduction de cet article.

## UTILISATEUR

Bienvenue  
Anne-Catherine  
Vous êtes abonné à l'édition en ligne  
**Votre espace:**  
➤ Portefeuille fin.  
➤ Exclusivités web  
➤ Newsletters  
➤ Journal ePaper  
➤ Edition PDF  
➤ Archives lues  
➤ Gérer mon compte  
➤ **Déconnecter**

➤ Agrandir le texte  
➤ Réduire le texte  
➤ Imprimer l'article  
➤ Transmettre

LE TEMPS

Place de Cornavin 3  
Case postale 2570  
1211 Genève 2

tel: +41(0)22 799.58.58  
fax: +41(0)22 799.58.59

e-mail  
info@letemps.ch  
www.letemps.ch

© Le Temps. Droits de reproduction et de diffusion réservés.  
→ A propos → Nous contacter → Votre avis → Notre charte → RSS

top