

## EN BREF

### La Chanson du pays de Gruyère donne un concert de Noël

La Chanson du pays de Gruyère, dirigée par Michel Corpataux, propose ce samedi 23 décembre un concert de Noël. Ce sera à l'église de Riaz, à 20 h.

### Mozart et Milhaud à l'église de Morlon

Le quintette à vent Eole sera en concert ce samedi 23 décembre à l'église de Morlon, à 20 h 15. L'ensemble se produira dans sa nouvelle formation: Martine Grandjean (flûte), Bruno Luisoni (hautbois), Yuji Noguchi (clarinette), Stéphane Mooser (cor) et Nicolas Michel (basson). Au programme Mozart et Milhaud.

### Deux soirs pour appeler la neige à Ebullition

Pas de neige pour Noël? Certains refusent cette fatalité: les deux associations Subdued (snowboard) et Skizoofriends (ski) s'associent pour deux «soirées d'incantation» à Ebullition, vendredi et samedi. Demain, dès 22 h, ils ont invité trois groupes de rock de la région: Old Young One's, Sky Blend et Unfortunately Akward. Samedi, suite de l'incantation avec des DJ's.

### Claudine Gelitzer expose à Neuchâtel

L'artiste gruérienne Claudine Gelitzer expose ses pastels dès demain 22 décembre (vernissage à 16 h), et jusqu'au 23 février, au Home des Charmettes, à Neuchâtel. Titre de la présentation: «Regards divers sur la création».

### Mozart à Nuithonie

«Mozart, l'Italien. Passionné», tel est le titre du programme proposé à l'Espace Nuithonie, à Villars-sur-Glâne. Première création classique réalisée dans la salle, elle est mise en scène par Muriel Matile et regroupe des extraits des *Noces de Figaro*, de *Così fan tutte* et de *Don Giovanni*. Jeudi 21 et vendredi 22 décembre, à 20 h.

### Concert «musicAgora» à Fribourg

Dans le cadre des Jeunesses musicales de Fribourg se déroulera ce jeudi 21 décembre le concert d'hiver de «musicAgora». Au programme, des œuvres de la période 1750-1800 de Mozart, Donizetti... Au centre Le Phénix de Fribourg, à 20 h 15.

## THE YOUNG GODS À LA SPIRALE

# Mise à nu en toute intimité

Depuis hier soir et jusqu'à samedi, The Young Gods jouent en acoustique dans la cave de La Spirale, à Fribourg. Ou comment le groupe de rock industriel le plus inventif du moment s'essaie à la simplicité des guitares sèches. Explications avec Franz Treichler, chanteur charismatique.



The Young Gods en acoustique, à savourer cette fin de semaine à La Spirale, à Fribourg

Assis en rang sur des tabourets, guitares sèches en bandoulière, The Young Gods se lancent un nouveau défi à la hauteur de leur légendaire inventivité. Après avoir été parmi les premiers à utiliser des samplers dans l'univers du rock, le trio helvétique – basé entre Genève et Fribourg – poursuit à La Spirale une série de concerts au dépouillement le plus absolu. En acoustique, devant un public assis, le chanteur Franz Treichler et ses compères revisitent leurs classiques avec une classe infinie. Sans esbroufe ni artifices, The Young Gods prennent le contre-pied de leur rock puissant et prouve – si besoin est – que leur liberté artistique les a rendus aussi généreux qu'indispensables.

En attendant la sortie, au début du printemps, de leur nouvel album et d'un DVD enregistré lors du Montreux Jazz Festival en compagnie du Sinfonietta de Lausanne, Franz Treichler lève un coin de mystère sur les soirées de La Spirale.

– **Comment est née l'idée de ces concerts acoustiques?**

**Franz Treichler:** L'impulsion est venue du magazine d'art zurichois *Truce* qui consacre aux Young Gods un numéro spécial. Pour la sortie de l'objet, la rédaction nous a demandé de créer un petit événement. On s'est dit qu'on allait jouer quelques morceaux *unplugged*, comme on

«C'est très différent des concerts habituels. L'atmosphère est très intimiste. Le public est assis et il est très réceptif à notre musique»

l'avait déjà fait sur Couleur 3 l'an dernier. Nous avons essayé d'étendre le répertoire et, en répétant, nous avons remarqué que la sauce prenait. Très vite, on a ressenti beaucoup de plaisir à jouer en acoustique et on est partis pour une quinzaine de dates en Suisse.

– **Comment se présente le groupe sur scène?**

Nous sommes quatre: Vincent Hänni, un ami multi-instrumentiste qui crée de la musique sur ordinateur autant qu'il joue de la guitare baroque, nous accompagne pour cette tournée. Il avait déjà participé au projet *The Young Gods plays Woodstock*. Autrement, Al Comet joue de la guitare et du sitar, Bernard Trontin des percussions et moi je rejoue de la guitare. Ce qui est marrant, c'est que ceux qui sont d'habitude debout (Al Comet et moi) jouent assis et Bernard est debout!

– **Pour vous qui avez l'habitude de beaucoup bouger durant les concerts, ce doit être étrange de se retrouver assis avec un instrument dans les mains?**

Ça change beaucoup. Je suis guitariste de formation et, à l'époque, j'ai déjà joué sur scène. Mais c'était trop compliqué, et j'ai eu envie de me concentrer avant tout sur le chant. Vingt ans plus tard, ça me fait vraiment plaisir de reprendre

ma guitare. J'ai dû un peu bosser pour retrouver une certaine indépendance entre la voix et l'instrument.

– **Quels morceaux de votre répertoire se prêtent le mieux à l'exercice acoustique?**

On a fait des versions spéciales de certains morceaux comme les incontournables *Skinflowers* ou *Longue route*. On joue aussi des titres qui seront sur le prochain album, des anciens morceaux ainsi que quelques reprises. Lorsqu'on a fait le choix des morceaux, certains passaient mieux que d'autres. Ceux qui sont essentiellement basés sur le son posent pas mal de problèmes...

– **Avez-vous redécouvert des morceaux sous un nouveau jour?**

Oui, spécialement *Our house*, qui a un arrangement très différent et *Gardez les esprits*, dans une version très longue, très répétitive. C'est drôle de redécouvrir ces morceaux...

– **Cette formule acoustique va-t-elle ouvrir de nouvelles perspectives aux Young Gods?**

On aimerait bien ressortir les guitares pour un prochain album. Celui qui va sortir au mois d'avril est très rock, avec des morceaux assez courts, assez «speed». Mais on a déjà commencé à travailler pour la suite. Et là, on a envie d'intégrer des guitares acoustiques. Ces concerts nous donnent des idées et des envies d'essayer de nouvelles voies.

– **Enfin, les Young Gods sont loin d'être enfermés dans le carcan «rock industriel»...**

C'est très différent des concerts habituels. L'atmosphère est très intimiste. Le public est assis et il est très réceptif à notre musique. C'est une autre facette de notre travail. D'ailleurs, on a eu très peu de critiques négatives de nos amis qui auraient pu trouver la démarche anecdotique. Au début, on avait bien quelques doutes. Mais, après trois ou quatre dates, on a commencé à prendre de la bouteille et, depuis, on enregistre tous les concerts...

Propos recueillis par  
Christophe Dutoit

Fribourg, La Spirale, jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 décembre 2006, dès 21 h. Concerts complets

*Truce diaries*, en vente sur le site [www.truce.ch](http://www.truce.ch)

PUBLICITÉ

## GRAND CONCOURS BCF: LA GAGNANTE

Toutes nos félicitations à l'heureuse gagnante!



Monsieur Albert Michel, Président de la direction générale de la Banque Cantonale de Fribourg, a le plaisir d'offrir à **Madame Chantal Chatton**, gagnante du concours organisé par la BCF, un **compte épargne de CHF 10'000.-**.

[www.bcf.ch](http://www.bcf.ch)

La Banque Cantonale de Fribourg vous remercie de votre confiance et vous présente ses meilleurs vœux à l'occasion de la nouvelle année.



**Banque Cantonale de Fribourg**

simplement ouvert