

SORTIR : Les Young Gods se mettent à nu

Date de parution: Jeudi 23 novembre 2006

Auteur: Loïse Cuendet

Les précurseurs du sampling débranchent tout: premier rendez-vous d'une tournée unplugged à Zurich

Guitares sèches, percussions, probables tabourets de bar... On connaît l'exercice unplugged, cette figure de style propice à révéler le côté clair de la force. Les Young Gods, vingt et un ans après leur premier concert, après avoir tout vu, tout fait, s'essayaient pour la première fois à la nudité musicale. Avec succès, si l'on en juge par les morceaux acoustiques à découvrir sur le disque, généreux en prises live, démos et dialogues, qui accompagne *Truce Diaries*, *The Young Gods*. Le livre, que vient célébrer la tournée qui débute cette semaine, publié par la revue suisse d'art et de culture *Truce*, fait tourner autour de l'axe central d'une interview extensive – cruciale pour décrypter la carrière aux mille angles des sempiternels précurseurs – les carnets de route des trois ambassadeurs suisses attachés aux musiques expérimentales mondiales. Des journaux de bord charmants, mais anecdotiques, augmentés de dessins atmosphériques. Reste leur pendant audio, qui, lui, trace avec plus de profondeur et tout en méandres les flux et reflux d'un groupe qui puise cet hiver à la source claire d'une inspiration jamais tarie.

Les inventeurs du rock industriel inaugurent ainsi à Zurich, et pour trois soirs d'ores et déjà complets, une tournée qui voit Franz Treichler et Al Comet enfourcher le manche de guitares sèches, Bernard Trontin cravacher les peaux. L'homme de toutes les expérimentations de la scène suisse, Vincent Hänni, viendra seconder les trois divinités. A l'aise aux machines et aux instruments, le quatrième homme, auteur de remixes, jouait déjà les margoulins de talent dans le projet *Woodstock*, détournement par les Young Gods de la bande originale du film anthologique. Au programme du trio augmenté donc, dans les petits clubs romands et suisses alémaniques, des classiques du répertoire dans leur version épurée, quelques surprises – au nombre desquelles une prenante reprise de «Freedom» de Richie Havens –, et le baptême de nouveaux titres d'un album qui pointe. Loïse Cuendet

Truce Diaries, The Young Gods (publié par Stefan Jermann/Truce Productions, 80 pages, anglais).

Cabaret Voltaire à Zurich. Du 23 au 25 nov. (Complet).

Bad Bonn, Bonnstrasse 2 à Guin (Düdingen). Me 29 nov. à 21h. (Rens. <http://www.badbonn.ch>).

Caves du Manoir, pl. du Manoir 1 à Martigny. Ve 1er déc. à 21h. (Rens. <http://www.cavesdumanoir.ch>).

Le Bourg, rue du Bourg 51 à Lausanne. Ve 8 déc. à 23h. (Rens. <http://www.le-bourg.ch>).

L'Alhambra, rue de la Rôtisserie 10 à Genève. Je 14 déc. à 20h30. (Rens. <http://www.chatnoir.ch>).

La Spirale, Petit-Saint-Jean 39 à Fribourg. Du 21 au 23 déc. à 21h. (Rens.

<http://www.laspirale.ch>).

<http://www.younggods.com>

© Le Temps. Droits de reproduction et de diffusion réservés. www.letemps.ch