

## Il a dit

«Le problème avec le rap, c'est qu'on a déjà tout dit sur le racisme et la misère»

MC Solaar Chanteur rappeur



## Béjart Ballet Lausanne

L'affiche de «Dixit» dévoilée

Réalisée par la photographe Lisa Roehrich, l'affiche de la nouvelle création du BBL a été dévoilée. Premier spectacle «Cinéma-Danse-Théâtre» de la compagnie, Dixit a été écrit par Marc Hollogne.



## Las Vegas

Line Renaud à la rue

Selon Stéphane Bern, une rue Line Renaud devrait être inaugurée prochainement à Las Vegas, entre les rues Dean Martin et Frank Sinatra.

## Photos

## Des «dieux» si humains

Un livre raconte en 2000 images la vie des Young Gods, sur la route depuis 1985

## Fabrice Gottraux

Ce devait être une biographie classique, pour raconter la saga d'un des groupes de rock les plus fameux de Suisse, trente ans d'esthétique indocile. Suite à un renversement complet du projet, l'objet qui atterrit dans notre boîte aux lettres a pris des proportions effrayantes.

Épais comme le bottin, *The Young Gods/Documents 1985-2015* - titre des plus prosaïques - pèse 800 pages et ne contient, pour l'essentiel, que des photos: plus de 2000 clichés, fac-similés, affiches de concerts, coupures de journaux. Tandis que le texte, réduit à sa portion congrue, fait part d'une interview des plus exhaustives avec le fondateur des «Gods», Franz Treichler, Fribourgeois d'origine, aujourd'hui établi à Genève.

Le monstre de livre trône à présent sur notre bureau. On l'ouvre, on y plonge, comme on saute dans le Gange. Sûr d'y retrouver des morceaux de cette légende musicale née en 1985. Ce qu'on y découvre, ce sont également les rejets, les déchets, les à-côtés d'une carrière menée au quotidien par des musiciens somme toute parfaitement humains. Surtout, on y voit des gens au travail, ruminant, suant et, même, dormant.

## Affiches et contrats

De ces milliers d'images dûment indexées, strictement identifiées - deux ans et demi pour rassembler et légèrer le matériel - ressortent autant d'anecdotes. Ce livre est-il alors anecdotique? On aura beau être fan, l'immersion deviendrait noyade s'il n'était des bouées, des balises. La reproduction d'un contrat signé il y a 30 ans à Londres - «16 pence de royalties sur le premier exemplaire vendu». La première chronique du *New Musical Express*, en 1986. Un carton d'invitation encore, pour Marly, Fribourg, 18 avril 1986: «A 22 h, intervention divine, soyez à l'heure, boissons à volonté.»



«The Young Gods/Documents 1985-2015» raconte en plus de 2000 images, issues en partie des archives du groupe, une saga née à Fribourg il y a 30 ans. DR

La suite est à l'avenant, témoignant étape par étape d'une carrière qui se construit, entre création musicale, recherche du bon matériel - les échantillonneurs sonores dont use le groupe sont encore balbutiants -, promotion ensuite, renommée soudaine, d'autres contrats encore. Puis les déveines, où la disponibilité des membres et les envies de chacun composent au quotidien un miroir réfléchissant les désagréments de contrats signés trop vite...

On fera le va-et-vient entre les photos et l'interview, et cela éclairera étonnamment bien l'histoire du groupe. Mais il en fallait plus encore pour s'attacher à cet ouvrage. A bien y regarder, ce qui s'annonçait comme un livre pour les initiés nous raconte une problématique autrement plus vaste: comment se construit un groupe, comment se vit une telle alliance entre individus, et comment la musique, plus encore la représentation au sens large d'un groupe de rock, se diffuse et devient référence.

## Du privé au public

A quoi ressemble la fabrique d'un groupe, c'est bien ce qu'a cherché à montrer l'auteur de ce livre. Qui défend une démarche conceptuelle. Vincent de Roguin, artiste visuel formé aux Beaux-Arts de Genève, est également iconographe. Et c'est en cette qualité-là qu'il a travaillé sur *The Young Gods/Documents 1985-2015*: «Ce qui a débuté comme un travail de commande constituait une opportunité pour parler de l'image, qu'il s'agisse de sa



qualité - photo professionnelle ou amateur, réussie ou ratée - comme des approches et de l'usage qu'on en fait, de l'album souvenir à la pochette de disque.» Ainsi, par exemple, lorsque différents quotidiens publiaient tous le même portrait, également le même texte de présentation: «C'est ainsi que l'on peut créer des mythes de toutes pièces, aspect qui échappe également au groupe.» Et, note Vincent de Roguin, ce qui est vrai aujourd'hui avec la diffusion numérique l'était déjà hier avant l'événement du Net.

C'est la «mémoire parcellaire» qu'évoque Franz Treichler lui-même: «Face à toutes ces images, je vois le parcours accompli, et je ressens une espèce de fierté. Mais je relève aussi le point de vue sociologique, et historique: les coupes de

cheveux ont changé, les habits aussi, la manière dont on prend des photos également. Cette approche mystifie, d'une certaine manière. Et démystifie dans un même temps. Pourquoi faire une biographie, et comment? La question reste délicate. Ici, cependant, les images parlent d'elles-mêmes.» Et Franz Trei-

chler de conclure: «Et c'est assez joyeux, finalement! En même temps, on a pris un coup de vieux. Alors, what's next?»

«The Young Gods/Documents 1985-2015» Ed La Baconnière, 800 p. Vernissage je 21 sept, 18 h, Sounds Records, av. du Mail 8.

## PUBLICITÉ



Pierre Auguste Renoir. Résultat : CHF 264 500

Pour nos ventes aux enchères, nous recherchons des œuvres importantes d'Art moderne et d'Art suisse.

Contactez notre bureau de Genève pour une estimation confidentielle et sans obligation.

tél. +41 22 311 03 85 · geneva@kollerauctions.com

**KOLLER**

Koller Auctions · 8031 Zurich  
tél. 044 445 63 63 · office@kollerauctions.com  
www.kollerauctions.com

## Ça vous tente?

## Frantz Loriot, le solo qui gratte les oreilles

**Expérimental** Franco-Japonais formé à Paris et installé à Zurich, Frantz Loriot explore les recoins et revers du violon, visitant les extrêmes du bout de son archet. **F.G.**

**Je 21 sept., 21 h 30, Le Cabinet, bd de Saint-Georges 54**

## Toujours «free» comme le sax de Joe McPhee

**Jazz** Pilier du free-jazz des années 60, le saxophoniste nord-américain, 77 ans, s'en vient à l'AMR en compagnie d'une paire rythmique du meilleur tonneau, l'Allemand Klaus Kugel à la batterie et l'Anglais John Edwards à la contrebasse. **F.G.**

**Ve 22 sept., 21 h 30, Sud des Alpes, rue des Alpes 10**

## Duck Duck Grey Duck les pieds dans l'eau

**Rock** Saveurs «garage» sautées de pop bluesy, les trois emblématiques «carnards» de la scène genevoise investissent le bar flottant pour un set houleux comme il faut. De quoi patienter en attendant la sortie prochaine de leur second album. **F.G.**

**Ve 22 sept., 21 h, Bateau-Lavoir, pr. des Lavandières**

## Autodérision décalée à déguster au Vélodrome

**Théâtre** Rebecca Bonvin brille dans *Ah-Hou Cha Cha Cha*, second volet d'une fiction biographique décalée. Personnages burlesques et autodérision garantis. **PH.M.**

**Ve 22 sept., 20 h, Espace Vélodrome, Ch. de la Mère-Voie 60, à Plan-les-Ouates**

## PUBLICITÉ

Tribune de Genève

Partenaire média



26 et 27 Septembre 2017 à 20h30

Théâtre du Léman - GENEVE

Réservations: [fnac.ch](http://fnac.ch),  
points de vente [fnac](http://fnac),  
[uskaproductions.com](http://uskaproductions.com)

USKA

Tribune de Genève

fnac

RADIO LAC

Grand Hotel Kempinski